

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Локальные казачьи музыкальные традиции

Направление подготовки:
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки:
«Руководство казачьим творческим коллективом»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр
Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование у студентов знаний о региональных особенностях казачьего музыкального фольклора, диалектной специфики певческого искусства, основных стилевых признаках локальных традиций.

Задачи:

- ознакомление с историко-этнографическим контекстом становления и развития казачьих музыкально-фольклорных традиций;
- формирование знаний студентов в области музыкально-теоретического и исполнительского анализа жанровой системы казачьего музыкального фольклора;
- изучение связей между исполнительской формой и стилевыми характеристиками песен;
- закрепление музыкально-слуховых представлений в области звучания разностилевого казачьего музыкального фольклора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Локальные казачьи музыкальные традиции**» входит в состав Блока Б1 учебный план ОПОП 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль: Руководство казачьим творческим коллективом) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки «Народная художественная культура» – профиль: Руководство казачьим творческим коллективом.

Дисциплина «**Локальные казачьи музыкальные традиции**» изучается с 5-го по 6-й семестр. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным ансамблем», «Фольклорный казачий ансамбль», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Руководство творческим коллективом», «Народное музыкальное творчество» и др. Эта дисциплина является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления и одна из основных при подготовке к государственной итоговой аттестации, позволяющая систематизировать все полученные знания, умения и навыки в комплексе. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»** (профиль «**Руководство казачьим творческим коллективом**»).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|---------------------------|---------------------|
|--|---------------------------|---------------------|

| | | |
|---|---|--|
| ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки. |
| | | Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. |
| | | Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «**Локальные казачьи музыкальные традиции**» составляет 3 з.е., 108 акад. ч., из них контактных 68 акад.ч., СРС 22 акад.ч., формы контроля: экзамен (18 акад. ч). Для заочной формы обучения: 108 акад. ч., из них контактных 16 акад.ч., ИКР 20 акад.ч., СРС 59 акад.ч., формы контроля: зачет (4 акад.ч.), экзамен (9 акад.ч.).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|---|----------------------------|--------------|-----|-----|---|
| | | | Лекции | Семинарские / практические | Консультации | ИКР | СРС | Промежуточная аттестация по семестрам |
| 1 | Музыкально-фольклорная традиция как объект исследования | 1 | 2 | | | | | Проверка домашних заданий |
| 2 | Музыкально-фольклорные традиции донских | 1 | 6 | 2 | | | 4 | Проверка домашних заданий |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|-----------|-----------|--|--|-----------|---------------------------|
| | казаков (верховые казаки) | | | | | | | |
| 3 | Музыкально-фольклорные традиции донских казаков (низовые казаки) | 1 | 4 | 2 | | | 4 | Проверка домашних заданий |
| 4 | Музыкально-фольклорные традиции кубанских (линейных) казаков | 1 | 4 | | | | 4 | Проверка домашних заданий |
| 5 | Музыкально-фольклорные традиции кубанских (черноморских) казаков | 1 | 4 | 2 | | | 4 | Проверка домашних заданий |
| 6 | Музыкально-фольклорные традиции терских казаков | 1 | 4 | 2 | | | 4 | Проверка домашних заданий |
| 7 | Музыкально-фольклорные традиции уральского казачества | 2 | 6 | 2 | | | | Проверка домашних заданий |
| 8 | Музыкально-фольклорные традиции оренбургского казачества | 2 | 6 | 2 | | | | Проверка домашних заданий |
| 9 | Музыкально-фольклорные традиции сибирского казачества | 2 | 8 | 2 | | | | Проверка домашних заданий |
| 10 | Музыкально-фольклорные традиции астраханского казачества | 2 | 4 | | | | 2 | Проверка домашних заданий |
| 11 | Музыкально-фольклорные традиции казаков-некрасовцев | 2 | 4 | 2 | | | | Проверка домашних заданий |
| | | | | | | | | Экзамен |
| | итого: 108 | | 52 | 16 | | | 22 | 18 |

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

| № п/п | | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|---|---|
|-------|--|---------|---|---|

| | Тема/Раздел дисциплины | | Лекции | Семинарские / практические | Консультации | ИКР | СРС | Промежуточная аттестация по семестрам |
|----|---|---|--------|----------------------------|--------------|-----|-----|---------------------------------------|
| 1 | Музыкально-фольклорная традиция как объект исследования | 1 | 2 | | | | 2 | Проверка домашних заданий |
| 2 | Музыкально-фольклорные традиции донских казаков (верховые казаки) | 1 | 1 | | | 1 | 6 | Проверка домашних заданий |
| 3 | Музыкально-фольклорные традиции донских казаков (низовые казаки) | 1 | 1 | 1 | | 1 | 6 | Проверка домашних заданий |
| 4 | Музыкально-фольклорные традиции кубанских (линейных) казаков | 1 | 1 | | | 1 | 6 | Проверка домашних заданий |
| 5 | Музыкально-фольклорные традиции кубанских (черноморских) казаков | 1 | 1 | 1 | | 1 | 6 | Проверка домашних заданий |
| 6 | Музыкально-фольклорные традиции терских казаков | 1 | 1 | | | 1 | 6 | Проверка домашних заданий |
| | | | | | | | | Зачет |
| 7 | Музыкально-фольклорные традиции уральского казачества | 2 | 1 | | | 1 | 5 | Проверка домашних заданий |
| 8 | Музыкально-фольклорные традиции оренбургского казачества | 2 | 1 | 1 | | 1 | 5 | Проверка домашних заданий |
| 9 | Музыкально-фольклорные традиции сибирского казачества | 2 | 1 | | | 1 | 7 | Проверка домашних заданий |
| 10 | Музыкально-фольклорные традиции астраханского казачества | 2 | 1 | 1 | | 1 | 5 | Проверка домашних заданий |
| 11 | Музыкально-фольклорные традиции казаков-некрасовцев | 2 | 1 | | | 1 | 5 | Проверка домашних заданий |

| | | | | | | | | |
|--|------------|--|----|---|--|----|----|---------|
| | | | | | | | | Экзамен |
| | итого: 108 | | 12 | 4 | | 20 | 59 | 13 |

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| № | Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины | Содержание |
|----|---|--|
| 1 | Музыкально-фольклорная традиция как объект исследования | История изучения музыкально-фольклорных традиций как локальных систем традиционной музыкальной культуры. Сравнительные исследования музыкально-фольклорных традиций в отечественном этномузыкознании. Методы изучения музыкально-фольклорных традиций и их первичная типология. Жанровые системы музыкального фольклора. |
| 2 | Музыкально-фольклорные традиции донских казаков (верховые казаки) | История изучения традиции. Историко-этнографический контекст формирования традиции. Жанровая система музыкального фольклора. Диалектные и стилевые особенности, формы народного исполнительства. Локальные виды многоголосия. |
| 3 | Музыкально-фольклорные традиции донских казаков (низовые казаки) | История изучения традиции. Историко-этнографический контекст формирования традиции. Жанровая система музыкального фольклора. Диалектные и стилевые особенности, формы народного исполнительства. Локальные виды многоголосия. |
| 4 | Музыкально-фольклорные традиции кубанских (линейных) казаков | История изучения традиции. Историко-этнографический контекст формирования традиции. Жанровая система музыкального фольклора. Диалектные и стилевые особенности, формы народного исполнительства. Локальные виды многоголосия. |
| 5 | Музыкально-фольклорные традиции кубанских (черноморских) казаков | История изучения традиции. Историко-этнографический контекст формирования традиции. Жанровая система музыкального фольклора. Диалектные и стилевые особенности, формы народного исполнительства. Локальные виды многоголосия. |
| 6 | Музыкально-фольклорные традиции терских казаков | История изучения традиции. Историко-этнографический контекст формирования традиции. Жанровая система музыкального фольклора. Диалектные и стилевые особенности, формы народного исполнительства. Локальные виды многоголосия. |
| 7 | Музыкально-фольклорные традиции уральского казачества | История изучения традиции. Историко-этнографический контекст формирования традиции. Жанровая система музыкального фольклора. Диалектные и стилевые особенности, формы народного исполнительства. Локальные виды многоголосия. |
| 8 | Музыкально-фольклорные традиции оренбургского казачества | История изучения традиции. Историко-этнографический контекст формирования традиции. Жанровая система музыкального фольклора. Диалектные и стилевые особенности, формы народного исполнительства. Локальные виды многоголосия. |
| 9 | Музыкально-фольклорные традиции сибирского казачества | История изучения традиции. Историко-этнографический контекст формирования традиции. Жанровая система музыкального фольклора. Диалектные и стилевые особенности, формы народного исполнительства. Локальные виды многоголосия. Семиреченское и забайкальское казачество. Музыкальный фольклор амурских и уссурийских казаков. |
| 10 | Музыкально-фольклорные традиции астраханского казачества | История изучения традиции. Историко-этнографический контекст формирования традиции. Жанровая система музыкального фольклора. Диалектные и стилевые особенности, формы народного исполнительства. Локальные виды многоголосия. |
| 11 | Музыкально-фольклорные традиции казаков-некрасовцев | История изучения традиции. Историко-этнографический контекст формирования традиции. Жанровая система музыкального фольклора. Диалектные и стилевые особенности, формы народного исполнительства. Локальные виды многоголосия. |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

для очной формы обучения

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|------------------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Музыкально-фольклорная традиция как объект исследования | Лекция 1, самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 2 | Музыкально-фольклорные традиции донских казаков (верховые казаки) | Лекция 2–4, семинар 1, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 3 | Музыкально-фольклорные традиции донских казаков (низовые казаки) | Лекция 5–6, семинар 2, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 4 | Музыкально-фольклорные традиции кубанских (линейных) казаков | Лекция 7–8, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 5 | Музыкально-фольклорные традиции кубанских (черноморских) казаков | Лекция 9–10, семинар 3, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 6 | Музыкально-фольклорные традиции терских казаков | Лекция 11–12, семинар 4, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 7 | Музыкально-фольклорные традиции уральского казачества | Лекция 13–15, семинар 5, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 8 | Музыкально-фольклорные традиции оренбургского казачества | Лекция 16–18, семинар 6, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 9 | Музыкально-фольклорные традиции сибирского казачества | Лекция 19–22, семинар 7, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 10 | Музыкально-фольклорные традиции астраханского казачества | Лекция 23–24, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 11 | Музыкально-фольклорные традиции казаков-некрасовцев | Лекция 25–26, семинар 8, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |

для заочной формы обучения

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|------------------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Музыкально-фольклорная традиция как объект исследования | Лекция 1, самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 2 | Музыкально-фольклорные традиции донских казаков (верховые казаки) | Лекция 2, семинар 1, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 3 | Музыкально-фольклорные традиции донских казаков (низовые казаки) | Лекция 2, семинар 1, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 4 | Музыкально-фольклорные традиции кубанских (линейных) казаков | Лекция 3, семинар 2, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 5 | Музыкально-фольклорные традиции кубанских (черноморских) казаков | Лекция 3, семинар 2, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 6 | Музыкально-фольклорные традиции терских казаков | Лекция 4, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 7 | Музыкально-фольклорные традиции уральского казачества | Лекция 4, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 8 | Музыкально-фольклорные традиции оренбургского казачества | Лекция 5, семинар 3, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 9 | Музыкально-фольклорные традиции сибирского казачества | Лекция 5, семинар 3, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 10 | Музыкально-фольклорные традиции астраханского казачества | Лекция 6, семинар 4, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 11 | Музыкально-фольклорные традиции казаков-некрасовцев | Лекция 6, семинар 4, самостоятельная работа | Лекция с использованием видеоматериалов, опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачета, экзамен**.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|---|-------------|--|
| Текущий контроль: | | |
| Зачет | ПК-1 | зачтено /не зачтено |
| Промежуточная аттестация зачет с оценкой | ПК-1 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------------------|--|
| Зачтено «отлично» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| Зачтено «хорошо» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». |
| Зачтено «удовлетворительно» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| Не зачтено «неудовлетворительно» | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| | направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Локальные казачьи музыкальные традиции»

Вопросы к экзамену

1. История изучения музыкально-фольклорных традиций как локальных систем традиционной музыкальной культуры.
2. Методы изучения музыкально-фольклорных традиций и их первичная типология.
3. Жанровые системы музыкального фольклора.
4. История изучения донских казачьих музыкальных традиций.
5. Историко-этнографический контекст формирования традиций донского казачества.
6. Жанровая система музыкального фольклора донских казаков, диалектные и стилевые особенности.
7. Локальные виды донского казачьего многоголосия.
8. История изучения музыкальных традиций кубанского казачества.
9. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций кубанского казачества.
10. Жанровая система музыкального фольклора кубанских казаков, диалектные и стилевые особенности.
11. Локальные виды кубанского казачьего многоголосия.
12. История изучения музыкальных традиций терского казачества.
13. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций терского казачества.
14. Жанровая система музыкального фольклора терских казаков, диалектные и стилевые особенности.
15. Диалектные и стилевые особенности музыкального фольклора терских казаков.
16. Локальные виды терского казачьего многоголосия.
17. История изучения уральских казачьих музыкальных традиций.
18. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций уральского казачества.
19. Жанровая система музыкального фольклора уральских казаков, диалектные и стилевые особенности.
20. Локальные виды уральского казачьего многоголосия.
21. История изучения музыкальных традиций оренбургских казаков.
22. Историко-этнографический контекст формирования оренбургских казачьих музыкальных традиций.
23. Жанровая система музыкального фольклора оренбургских казаков, диалектные и стилевые особенности.
24. Локальные виды оренбургского казачьего многоголосия.
25. История изучения музыкальных традиций казаков Сибири.
26. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций сибирского казачества.

27. Жанровая система музыкального фольклора сибирских казаков, диалектные и стилевые особенности.
28. Локальные виды сибирского казачьего многоголосия.
29. История изучения музыкальных традиций астраханских казаков.
30. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций астраханского казачества.
31. Жанровая система музыкального фольклора астраханских казаков, диалектные и стилевые особенности.
32. Локальные виды астраханского казачьего многоголосия.
33. История изучения музыкальных традиций казаков-некрасовцев.
34. Историко-этнографический контекст формирования музыкальных традиций казаков-некрасовцев.
35. Жанровая система музыкального фольклора казаков-некрасовцев, диалектные и стилевые особенности.
36. Локальные виды многоголосия казаков-некрасовцев.

| Баллы (оценка) | Критерии оценки на зачете |
|----------------|--|
| 5 | Полный, исчерпывающий ответ на вопрос. Изложение ответа четко и логично структурировано. Продемонстрировано умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. |
| 4 | Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Погрешности в структурировании ответа. |
| 3 | Неполное изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции. |

Указанные задания проверяют сформированность компетенций: ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-1

1. Кто из собирателей записывал фольклор астраханских казаков?

- а) Аркин Е.Я.;
- б) Якоби Л.А.;
- в) Ярешко А.С.

2. Сколько степеней распетости в донской протяжной песне выделяет А.С. Кабанов?

- а) 3;
- б) 4;
- в) 5.

3. Какого типа многоголосия не встречается в казачьем музыкальном фольклоре?

- а) Вариантной гетерофонии;
- б) Дифференцированной гетерофонии;
- в) Бурдонной диафонии.

4. Кто из ученых занимался исследованием казачьего эпоса?

- а) Гилярова Н.Н.;
- б) Иванов А.Н.;
- в) Никитенко О.Г.

5. Бивуачные песни могли звучать?

- а) в строю;

- б) на свадьбе;
- в) на привале во время отдыха.

6. У какой группы казаков была популярна губная гармошка?

- а) астраханские казаки;
- б) казаки-некрасовцы;
- в) казаки-нагайбаки.

7. У каких казаков записаны наиболее сложные по распеву песни?

- а) у оренбургских казаков;
- б) у кубанских;
- в) у донских.

8. Что такое валанжа?

- а) Характер поведения;
- б) Способ перетаскивания чего-либо;
- в) Музыкальный инструмент.

9. Какой признак является определяющим для разделения жанров у донских и кубанских казаков?

- а) Структурный;
- б) Функциональный;
- в) Территориальный.

10. Для каких казачьих песен характерно пение с тонким голосом?

- а) для строевых;
- б) для календарных;
- в) для свадебных.

Ответы: 1-в, 2-б, 3-в, 4-б, 5-в, 6-б, 7-в, 8-в, 9-б, 10-в.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. 60 песен станицы Баклановской в звукозаписях Л.А. Якоби, Л.А. Антиповой, Е.О. Засимовой / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. Ставрополь: СКДНТ, 2018.
2. Аркин Е.Я. Запевае казак песнь: песни казачьих станиц Омской области. Омск: Диалог-Сибирь, 1999.
3. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра: Книга для взрослых и детей. М.: Изд-во МГК им. П.И. Чайковского, 2001.
4. Донские казачьи песни / Сост. Т.С. Рудиченко. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2006.
5. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Краснодар: Советская Кубань. Вып. 2. Песни черноморских казаков, 1997.
6. Иванова И.Н. Народные песни донских казаков Волгоградской области // Русская традиционная культура. 1998. № 2. С. 8–86.
7. Кабанов А.С. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: Сб. науч. тр. Вып. 110. М.: НИИК, 1982. С. 99–143.

8. Кабанов А.С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: Современность традиций. М.: НИИК, 1983. С. 131–157.
9. Казачья станица. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 2. / Авт.-сост. А.Ю. Руденко. Оренбург: ОМЦНТ, 2006.
10. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Вып. 1–2. М.: МГФЦ «Русская песня», 1997.
11. Козырев А.А. Уж ты, батюшка, наш быстрой Терек. Песни гребенских и терских казаков. М.: Современная музыка, 2015.
12. Коротин Е.И. Музыкально-песенный фольклор уральских (яицких) казаков (на материале 106 нотированных песен). СПб.: Реноме, 2012.
13. Коротин Е.И., Щуров В. М. Не один казак гулял: Фольклорный ансамбль уральских казаков. Уральск: Диалог, 1991.
14. Крылов К.А. Песенная традиция казачьего села Кулевчи Челябинской области. Екатеринбург: ООО «Полиграфкомбинат», 2021.
15. Крылов К.А. Песни оренбургских казаков Новой линии. Екатеринбург: ЦТНК СУ, 2017.
16. Кубанское казачество: история, этнография, фольклор: сб. науч. ст. / Ин-т этнологии и антропологии РАН, Центр народной культуры Кубани; авт.-сост. Н.И. Бондарь. М., 1995.
17. Культура и традиции сибирского казачества: учебно-методическое и практическое пособие / Отв. ред. и сост. М.А. Жигунова. Омск: Типография «Золотой тираж», 2022.
18. Наследие степного Оренбуржья: музыкально-этнографические модели традиционной культуры Илекского, Переволоцкого и Саракташского районов Оренбургской области: сборник / Сост.: А.В. Борщевская, Н.А. Долгих, Т.Ю. Скопинцева; собиратели: М.А. Гладышева, О.И. Рукавицына; под общ. ред. О.В. Савенко, под науч. ред. В.А. Логиновой. Оренбург: ИПК «Газпресс» ООО «СервисЭнергоГаз», 2021.
19. Никитенко О.Г. Поет «Станица»: Нотн. сб. и метод. рекомендации. Ч. 1. Волгоград: Изд-во ВГИПКиП РО, 2005.
20. Очерки истории и культуры казачества Юга России / Под ред. Г.Г. Матишова, И.О. Тюменцева. Волгоград: Изд-во Волгоградского филиала РАНХиГС, 2014.
21. Очерки традиционной культуры казачеств России. Т. 1. / Под общ. ред. Н.И. Бондаря. М.–Краснодар: Кубанькино, 2002.
22. Очерки традиционной культуры казачеств России. Т. 2. / Под общ. ред. Н.И. Бондаря. М.–Краснодар: ЭДВИ, 2005.
23. Песенное ожерелье Верхнего Чира: Донские казаки песни в записи Г. Вечёркина / Под ред. Т.С. Рудиченко. Ростов н/Д: ДГЦНТ, [2001].
24. Песни казаков Южного Урала по экспедиционным записям из Кизильского района Челябинской области / Сост. К.А. Крылов. СПб.: Скифия-Принт, 2019.
25. Песни сибирского воинства / Зап., нотация, сост., предис. и прим. Н.А. Шульпекова. Красноярск: Изд-во «Буква», 2001.
26. Песни терского казачества / Сост. Г.Н. Марахтанова. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003.
27. Песни уральских казаков / Запись, нотирование, сост., вступ. статья и коммент. Т.И. Калужниковой. Екатеринбург: «Сфера», 1998.
28. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2004.
29. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. Оренбург: Печатный дом «Димур», 2009.
30. Самаренко В.П., Этингер М.А. Русские народные песни Астраханской области. М.: Советский композитор, 1978.
31. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 1. / Сост. С. Мирошниченко. М.: ВМО, 1995.
32. Ты здорово, брат, служивый / Сост. Н.А. Шульпеков. Красноярск: КГАМиТ, 2015.

33. Чумаков И.Г. Слава вам, братцы! : песни казаков Забайкалья, записанные в Омской области. Омск: Омский госуниверситет, 2006.
34. Щуров В. Песни алтайских казаков. Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.
35. Якоби Л.А. Культурное наследие казаков-некрасовцев. Ставрополь: СКДНТ, 2011.
36. Ярешко А.С. Русские народные песни Астраханской области: записи 70-х г. XX в. М.: Композитор, 2008.

Дополнительная:

1. Атаман Платов в песнях и преданиях. М.: ГРЦРФ, 2001.
2. Золотая коллекция музыкального фольклора казаков России / Ред.-сост. Л.М. Белогурова, И.А. Никитина. М.: РАМ им. Гнесиных, 2023.
3. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук. Кн. 1. Красноярск: Буква «С», 2009.
4. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н. Шульпеков, Е. Засимова, С. Войтюк, В. Ковальчук. Кн. 2. Красноярск: Буква «С», 2010.
5. Кабанов А.С. Современное фольклорное движение в России. Статьи разных лет. М.: Институт Наследия, 2019.
6. Казачий эпос: Былины и исторические песни. Т. 1. Эпические песни / Подг. фольклорного матер. к изд., сост. и комм. А.Н. Иванов. М.: ГРЦРФ, 2012. (Памятники русского музыкального фольклора).
7. Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследование. Т. 2. / Сост. А.Н. Иванов. М.: ГРЦРФ, 2014. (Памятники русского музыкального фольклора).
8. Листопадов А.М. Песни донских казаков: В 5 т. М.: Музгиз, 1949–1954.
9. Музыкальный фольклор народов СССР на грампластинках. Опыт дискографии / Сост. И.И. Земцовский. М.: ВНИИ НТ и КИП, 1991.
10. Никитенко О.Г. Диалектное пение: учеб.-метод. пособие по вокалу на материале традиционных казачьих песен Волгоградской области. Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2014.
11. Никитина В.Н. Казаки-некрасовцы. К 60-летию возвращения в Россию. Этнографический альбом. Русские и турецкие песни в исполнении некрасовцев (CD). Т.1. М., 2022.
12. Никитина В.Н. Казаки-некрасовцы. К 60-летию возвращения в Россию. Этнографический альбом. Фотосъемка Ю.Ф. Лунькова. Казаки-некрасовцы в Турции: 1994 (DVD). Т.2. М., 2022.
13. Песни донских казаков, напетые А. И. Каргальским / Зап. и сост. А. Мехнецова и В. Бахтина. Л.: Сов. композитор, 1979.
14. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Сост. В.М. Щуров. М.: Композитор, 2011.
15. Поёт «Покров» и «Покровята»: сборник казачьих песен: учебно-методическое пособие / Сост. В.В. Путиловская, В.С. Беликова. Волгоград, 2021.
16. Современное состояние фольклорных традиций казачества Юга России и перспективы их изучения: сборник научных статей и методических материалов / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2023.
17. Сулаев В.В. Славный, вспышный, быстрый Терек: песни гребенских и терских казаков: песни публикуются в нотной и исполнительской редакции. Невинномыск: Невинномысская городская типография, 2019.
18. Шпарийчук И.В. На краю Руси обширной. М.: Изд-во МГИК, 2018.
19. Щуров В.М. Региональные и локальные традиции русского народного музыкального творчества. Т. 1. М.: Современная музыка, 2020.
20. Щуров В.М. Региональные и локальные традиции русского народного музыкального творчества. Т. 2. М.: Современная музыка, 2020.

Мультимедийные источники:

1. «Хуторянка» (фольклорный ансамбль хутора Реченский, Алексеевского района, Волгоградской области). [Звукозапись]. 1 зв. диск. (Антология казачьей песни. Вып. 4).
2. А у нас на Кубани...: песни кубанских казаков [Звукозапись] / исп.: этнографические коллективы Краснодарского края. 1 зв. диск
3. А чуюло моё сердечушко... [Звукозапись] / исп.: М.И. Пономарев (ст-ца Букановская Кумылженского р-на), И.Ф. Быкадоров (ст-ца Глазуновская Кумылженского р-на), ансамбль «Горница» ст-цы Алексеевской, ансамбль «Бузулук» (г. Новоаннинский), х. Дёминский Новоаннинского р-на, х. Первая Берёзовка Новоаннинского р-на, ансамбль «Хуторянка» х. Реченский Алексеевского р-на. 1 зв. диск. (Живая традиция. Вып. 1).
4. Ансамбль донских казаков хутора Мрыховский Ростовской области (1-я сторона). Вокальные ансамбли донских казаков Волгоградской области, станицы Распопинской, хутора Ветютнево и сводный хор донских казаков (2-я сторона). [Звукозапись]. Аннотация В. Щурова, 1969. 1 грп. Д 24907/08.
5. Выйди, Грицю, на улыцю.. [Звукозапись]: песни казаков Каневского района Краснодарского края, 2007. 1 зв. диск.
6. Грушица моя, грушица. Поет некрасовская казачка А.З. Никулушкина (Ставропольский край). [Звукозапись]. Запись 1966. 1 грп. 33Д 24901/02
7. Из серии «Музыкальное творчество народов СССР». Комплект из двух пластинок. Пластинка 1-я: Народная музыка Южной России. 21 русская песня (лирические протяжные, календарные, хороводные, плясовые и др.) Белгородской, Курской и Харьковской областей. [Звукозапись]. Сост. В. Щуров и Е. Дорохова. Аннотация В. Щурова. Пластинка 2-я. Песни русского казачества. 15 песен (протяжные лирические, свадебные, плясовые и былины) Волгоградской, Ростовской областей, Ставропольского и Краснодарского краев, Чечено-Ингушкой АССР. Народные исполнители и фольклорные ансамбли. [Звукозапись]. Сост. и аннотация Е. Дорохова. 2 грп. М 20 48597 000.
8. Казаки-некрасовцы на чужбине и в России. Комплект из двух пластинок, посвященный 25-летию возвращению казаков-некрасовцев на родину. Записи 1982—1986. 1-я пластинка: Исторические песни. Карагод. Некрасовцы в Турции. 2-я сторона: Эпическая традиция. Былины. Исп. казаки-некрасовцы (Ставропольский край). [Звукозапись]. Аннотация В. Медведевой. Выпуск 1987. 1 грп. С 20 25931 000.
9. Казаки-некрасовцы. Народные песни и наигрыши. Исп. фольклорный ансамбль казаков-некрасовцев (Ставропольский край). Запись октября 1982 г. из Малого зала Московской консерватории им. П.И. Чайковского. [Звукозапись]. Аннотация В. Медведевой. Выпуск 1984. 1 грп. С 20 20435 009.
10. Казачий фольклорный ансамбль станицы Усть-Бузулук Волгоградской области (девять номеров). На обороте — двенадцать инструментальных наигрышей Тульской, Белгородской, Смоленской областей (жалейка, свирель, флейта с косой, скрипка, скрипичный ансамбль). [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. С 20 09049/50.
11. Казачьи песни хутора Нижний Ерохин Ростовской области. На обороте — песни села Туркино Краснодарского края. [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. С 20 09749/50.
12. Народный хор станицы Тбилисской Краснодарского края. [Звукозапись]. Аннотация Т. Павловой. 1 грп. С 22 16709/10.
13. Народный хор хутора Зимняцкий Серафимовичского района Волгоградской области. Русские казачьи народные песни (1-я сторона). Народный хор станицы Казанской Кавказского района Краснодарского края. Русские казачьи народные песни (2-я сторона). [Звукозапись]. Аннотация А. Кабакова. 1 грп. С 20 09231/32.
14. Не один казак гулял [Звукозапись] / исполн.: фольклор. анс. «Уральские казаки» пос. Круглоозёрный Уральской обл. Казахстана, 1995. 1 грп.

15. Ой, да вы, кубанцы: традиционные песни казаков Кавказской линии, х. Кубанский [Звукозапись] / исп.: фольклорный ансамбль «Кубаночка», 2009. 2 зв. диска.
16. Ой, орел, ты орел: традиционные песни казаков Кавказской линии Дагестана [Звукозапись] / исп.: фольклорно-этнографический ансамбль ст-цы Александрийская Кизлярского р-на Республики Дагестан, фольклорно-этнографический ансамбль с. Коктюбей Тарумовского р-на Республики Дагестан, фольклорно-этнографический семейный ансамбль семьи Стаценко ст. Красный восход Кизлярского р-на Республики Дагестан, 2009. 1 зв. диск.
17. Оседлаю я коня: традиционные песни казаков Кавказской линии [Звукозапись] / исп.: фольклорно-этнографический ансамбль станицы Баклановской, 2009. 1 зв. диск.
18. Оставляли мы станицу: традиционные песни казаков Кавказской линии, станицы Старопавловской [Звукозапись] / исп.: фольклорный коллектив станицы Старопавловская, 2009. 1 зв. диск.
19. Песни донских казаков. Хутор Яминский Алексеевского района Волгоградской области. [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. С 22 16991/92.
20. Яикушка – золотое донышко [Звукозапись]: старинные песни уральских (яицких) казаков, 2010. 1 зв. диск.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Издательство «Лань». URL: <https://e.lanbook.com>.
2. Научная электронная библиотека «Е-library». URL: <http://www.e-library.ru>.
3. Образовательная платформа «ЮРАЙТ». URL: <https://urait.ru>.
4. Центр русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. URL: <http://www.folkcentr.ru>.
5. Электронная библиотека казачества. URL: https://rusneb.ru/collections/1221_kazachestvo.
6. Этномузыколог. URL: <https://etmus.ru>.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы практических занятий

Пример описания семинарского занятия:

Тема 1 (6 ч.) Музыкально-фольклорные традиции донских казаков (верховые казаки)

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте историю изучения традиции верховых казаков.
2. В чем специфика историко-этнографического контекста формирования традиции?
3. Как соотносится жанровая система музыкального фольклора и формы народного исполнительства.
4. Дайте характеристику основным локальным видам многоголосия на Верхнем Дону.

Список литературы:

1. Кабанов А.С. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: Сб. науч. тр. Вып. 110. М.: НИИК, 1982. С. 99–143.
2. Кабанов А.С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: Современность традиций. М.: НИИК, 1983. С. 131–157.

3. Никитенко О.Г. Диалектное пение: учеб.-метод. пособие по вокалу на материале традиционных казачьих песен Волгоградской области. Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2014.
4. Очерки истории и культуры казачества Юга России / Под ред. Г.Г. Матишова, И.О. Тюменцева. Волгоград: Изд-во Волгоградского филиала РАНХиГС, 2014.
5. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2004.

Пример описания семинарского занятия, проводимого в форме деловой игры:

Тема 11 (4 ч.) Музыкально-фольклорные традиции казаков-некрасовцев

Форма проведения – открытый семинар (научно-практическая конференция): презентация и обсуждение особенностей песенного наследия казаков-некрасовцев.

Краткое описание: каждый из участников учебной группы представляет доклад-презентацию, сделанный на основе анализа историко-этнографических источников, репертуарных сборников и аудиозаписей.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- поиск дополнительной литературы по темам лекций;
- конспектирование источников;
- подготовка докладов и презентаций к семинарам.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/education/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «**Локальные казачьи музыкальные традиции**» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Фольклорный казачий ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---|
| Занятия лекционного типа | Аудитории, оборудованные для проведения мелкогрупповых занятий |
| Занятия семинарского типа | Аудитории, оборудованные для проведения мелкогрупповых занятий |
| Самостоятельная работа студентов | Читальный зал библиотеки |

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.

Автор:

Морозов Д.В.